

Slovenský jazyk a slovenská literatúra

Tematické zameranie úloh: Zadanie č. 1

Prírodné krásy a historické pamiatky Slovenska

(úloha je zameraná na komunikačnú tému, žiak vyjadrí svoj názor k téme, argumentuje, aktívne ovláda základnú slovnú zásobu komunikačnej témy, prevláda forma dialógu)

Ústna ľudová slovesnosť a jej vplyv na umelú literatúru

(úloha je zameraná na schopnosť analyzovať, interpretovať a hodnotiť umelecký východiskový text a pritom aplikovať literárnovedné vedomosti, prevláda forma dialógu)

Tematické zameranie úloh: Zadanie č. 2

Dejiny a súčasnosť Bratislavy

(úloha je zameraná na komunikačnú tému, žiak vyjadrí svoj názor k téme, argumentuje, aktívne ovláda základnú slovnú zásobu komunikačnej témy, prevláda forma dialógu)

Literatúra Veľkomoravskej ríše a Uhorského štátu

(úloha je zameraná na schopnosť analyzovať, interpretovať a hodnotiť umelecký východiskový text a pritom aplikovať literárnovedné vedomosti, prevláda forma dialógu)

Tematické zameranie úloh: Zadanie č. 3

Dejiny náboženstva

(úloha je zameraná na komunikačnú tému, žiak vyjadrí svoj názor k téme, argumentuje, aktívne ovláda základnú slovnú zásobu komunikačnej témy, prevláda forma dialógu)

Osvietenská literatúra

(úloha je zameraná na schopnosť analyzovať, interpretovať a hodnotiť umelecký východiskový text a pritom aplikovať literárnovedné vedomosti, prevláda forma dialógu)

Tematické zameranie úloh: Zadanie č. 4

Multikultúrna spoločnosť – jazyky sveta

(úloha je zameraná na komunikačnú tému, žiak vyjadrí svoj názor k téme, argumentuje, aktívne ovláda základnú slovnú zásobu komunikačnej témy, prevláda forma dialógu)

Klasicizmus – Ján Kollár, Ján Hollý, Ján Chalupka

(úloha je zameraná na schopnosť analyzovať, interpretovať a hodnotiť umelecký východiskový text a pritom aplikovať literárnovedné vedomosti, prevláda forma dialógu)

Tematické zameranie úloh: Zadanie č. 5

Zvyky, sviatky, tradície na Slovensku

(úloha je zameraná na komunikačnú tému, žiak vyjadrí svoj názor k téme, argumentuje, aktívne ovláda základnú slovnú zásobu komunikačnej témy, prevláda forma dialógu)

Romantizmus v slovenskej literatúre – činnosť Ľudovíta Štúra

(úloha je zameraná na schopnosť analyzovať, interpretovať a hodnotiť umelecký východiskový text a pritom aplikovať literárnovedné vedomosti, prevláda forma dialógu)

Tematické zameranie úloh: Zadanie č. 6

Šport a aktívny odpočinok

(úloha je zameraná na komunikačnú tému, žiak vyjadrí svoj názor k téme, argumentuje, aktívne ovláda základnú slovnú zásobu komunikačnej témy, prevláda forma dialógu)

Literatúra Štúrovej školy, vlastenecké cítenie v tvorbe Sama Chalupku

(úloha je zameraná na schopnosť analyzovať, interpretovať a hodnotiť umelecký východiskový text a pritom aplikovať literárnovedné vedomosti, prevláda forma dialógu)

Tematické zameranie úloh: Zadanie č. 7

Rodina v tretom tisícročí

(úloha je zameraná na komunikačnú tému, žiak vyjadrí svoj názor k téme, argumentuje, aktívne ovláda základnú slovnú zásobu komunikačnej témy, prevláda forma dialógu)

Láska, ľud a jeho mravné hodnoty v diele Andreja Sládkoviča

(úloha je zameraná na schopnosť analyzovať, interpretovať a hodnotiť umelecký východiskový text a pritom aplikovať literárnovedné vedomosti, prevláda forma dialógu)

Tematické zameranie úloh: Zadanie č. 8

Prostredie v ktorom žijem - dom a bývanie

(úloha je zameraná na komunikačnú tému, žiak vyjadrí svoj názor k téme, argumentuje, aktívne ovláda základnú slovnú zásobu komunikačnej témy, prevláda forma dialógu)

Život a dielo Janka Kráľa, revolučný profil jeho tvorby

(úloha je zameraná na schopnosť analyzovať, interpretovať a hodnotiť umelecký východiskový text a pritom aplikovať literárnovedné vedomosti, prevláda forma dialógu)

Tematické zameranie úloh: Zadanie č. 9

Masmédiá – televízia, rozhlas a internet v živote človeka

(úloha je zameraná na komunikačnú tému, žiak vyjadrí svoj názor k téme, argumentuje, aktívne ovláda základnú slovnú zásobu komunikačnej témy, prevláda forma dialógu)

Literárna tvorba Jána Bottu a jeho spätosť s ľudovou slovesnosťou

(úloha je zameraná na schopnosť analyzovať, interpretovať a hodnotiť umelecký východiskový text a pritom aplikovať literárnovedné vedomosti, prevláda forma dialógu)

Tematické zameranie úloh: Zadanie č. 10

Umenie v živote človeka – divadelné umenie, hudobné umenie, výtvarné umenie

(úloha je zameraná na komunikačnú tému, žiak vyjadrí svoj názor k téme, argumentuje, aktívne ovláda základnú slovnú zásobu komunikačnej témy, prevláda forma dialógu)

Prozaická tvorba Štúrovej školy – literárna tvorba Jozefa Miloslava Hurbana a Jána Kalinčiaka

(úloha je zameraná na schopnosť analyzovať, interpretovať a hodnotiť umelecký východiskový text a pritom aplikovať literárnovedné vedomosti, prevláda forma dialógu)

Tematické zameranie úloh: Zadanie č. 11

Školský systém a vzdelávanie na Slovensku

(úloha je zameraná na komunikačnú tému, žiak vyjadrí svoj názor k téme, argumentuje, aktívne ovláda základnú slovnú zásobu komunikačnej témy, prevláda forma dialógu)

Realizmus v slovenskej literatúre – lyrická a dramatická tvorba P. O. Hviezdoslava

(úloha je zameraná na schopnosť analyzovať, interpretovať a hodnotiť umelecký východiskový text a pritom aplikovať literárnovedné vedomosti, prevláda forma dialógu)

Tematické zameranie úloh: Zadanie č. 12

Človek a príroda - ochrana životného prostredia

(úloha je zameraná na komunikačnú tému, žiak vyjadrí svoj názor k téme, argumentuje, aktívne ovláda základnú slovnú zásobu komunikačnej témy, prevláda forma dialógu)

Život ľudu v epike Pavla Országha-Hviezdoslava

(úloha je zameraná na schopnosť analyzovať, interpretovať a hodnotiť umelecký východiskový text a pritom aplikovať literárnovedné vedomosti, prevláda forma dialógu)

Tematické zameranie úloh: Zadanie č. 13

Starostlivosť o zdravie

(úloha je zameraná na komunikačnú tému, žiak vyjadrí svoj názor k téme, argumentuje, aktívne ovláda základnú slovnú zásobu komunikačnej témy, prevláda forma dialógu)

Obraz slovenskej dediny v tvorbe Martina Kukučína

(úloha je zameraná na schopnosť analyzovať, interpretovať a hodnotiť umelecký východiskový text a pritom aplikovať literárnovedné vedomosti, prevláda forma dialógu)

Tematické zameranie úloh: Zadanie č. 14

Možnosti využívania voľného času

(úloha je zameraná na komunikačnú tému, žiak vyjadrí svoj názor k téme, argumentuje, aktívne ovláda základnú slovnú zásobu komunikačnej témy, prevláda forma dialógu)

Kritický realizmus v tvorbe Jozefa Gregora-Tajovského

(úloha je zameraná na schopnosť analyzovať, interpretovať a hodnotiť umelecký východiskový text a pritom aplikovať literárnovedné vedomosti, prevláda forma dialógu)

Tematické zameranie úloh: Zadanie č. 15

Životný štýl a problémy mladých ľudí

(úloha je zameraná na komunikačnú tému, žiak vyjadrí svoj názor k téme, argumentuje, aktívne ovláda základnú slovnú zásobu komunikačnej témy, prevláda forma dialógu)

Kronikárka dedinského života – Božena Slančíková-Timrava

(úloha je zameraná na schopnosť analyzovať, interpretovať a hodnotiť umelecký východiskový text a pritom aplikovať literárnovedné vedomosti, prevláda forma dialógu)

Tematické zameranie úloh: Zadanie č. 16

Film v našom živote

(úloha je zameraná na komunikačnú tému, žiak vyjadrí svoj názor k téme, argumentuje, aktívne ovláda základnú slovnú zásobu komunikačnej témy, prevláda forma dialógu)

Literárna moderna – literárna tvorba Ivana Krasku a Janka Jesenského

(úloha je zameraná na schopnosť analyzovať, interpretovať a hodnotiť umelecký východiskový text a pritom aplikovať literárnovedné vedomosti, prevláda forma dialógu)

Tematické zameranie úloh: Zadanie č. 17

Obchody a nakupovanie

(úloha je zameraná na komunikačnú tému, žiak vyjadrí svoj názor k téme, argumentuje, aktívne ovláda základnú slovnú zásobu komunikačnej témy, prevláda forma dialógu)

Slovenská literatúra medzi dvoma svetovými vojnami – poézia Jána Smreka

a Emila Boleslava Lukáča

(úloha je zameraná na schopnosť analyzovať, interpretovať a hodnotiť umelecký východiskový text a pritom aplikovať literárnovedné vedomosti, prevláda forma dialógu)

Tematické zameranie úloh: Zadanie č. 18

Môj región – Komárno

(úloha je zameraná na komunikačnú tému, žiak vyjadrí svoj názor k téme, argumentuje, aktívne ovláda základnú slovnú zásobu komunikačnej témy, prevláda forma dialógu)

Slovenská próza medzi dvoma svetovými vojnami – Milo Urban, Jozef Čiger-Hronský

(úloha je zameraná na schopnosť analyzovať, interpretovať a hodnotiť umelecký východiskový text a pritom aplikovať literárnovedné vedomosti, prevláda forma dialógu)

Tematické zameranie úloh: Zadanie č. 19

Jedlá a stravovanie

(úloha je zameraná na komunikačnú tému, žiak vyjadrí svoj názor k téme, argumentuje, aktívne ovláda základnú slovnú zásobu komunikačnej témy, prevláda forma dialógu)

Lyrizovaná próza – Ľudo Ondrejov, Dobroslav Chrobák

(úloha je zameraná na schopnosť analyzovať, interpretovať a hodnotiť umelecký východiskový text a pritom aplikovať literárnovedné vedomosti, prevláda forma dialógu)

Tematické zameranie úloh: Zadanie č. 20

Práca, povolanie, zamestnanie

(úloha je zameraná na komunikačnú tému, žiak vyjadrí svoj názor k téme, argumentuje, aktívne ovláda základnú slovnú zásobu komunikačnej témy, prevláda forma dialógu)

Lyrizovaná próza – Margita Figuli, František Švantner

(úloha je zameraná na schopnosť analyzovať, interpretovať a hodnotiť umelecký východiskový text a pritom aplikovať literárnovedné vedomosti, prevláda forma dialógu)

Tematické zameranie úloh: Zadanie č. 21

Tlač, noviny, publicistické žánre

(úloha je zameraná na komunikačnú tému, žiak vyjadrí svoj názor k téme, argumentuje, aktívne ovláda základnú slovnú zásobu komunikačnej témy, prevláda forma dialógu)

Slovenská dráma v medzivojnovom období – Ivan Stodola, Július Barč-Ivan

(úloha je zameraná na schopnosť analyzovať, interpretovať a hodnotiť umelecký východiskový text a pritom aplikovať literárnovedné vedomosti, prevláda forma dialógu)

Tematické zameranie úloh: Zadanie č. 22

Veda a technika v živote človeka

(úloha je zameraná na komunikačnú tému, žiak vyjadrí svoj názor k téme, argumentuje, aktívne ovláda základnú slovnú zásobu komunikačnej témy, prevláda forma dialógu)

Slovenská literatúra po roku 1945, spoločenská politická situácia – nástup Františka Hečka do literatúry

(úloha je zameraná na schopnosť analyzovať, interpretovať a hodnotiť umelecký východiskový text a pritom aplikovať literárnovedné vedomosti, prevláda forma dialógu)

Tematické zameranie úloh: Zadanie č. 23

Cestovanie, doprava, dopravné prostriedky

(úloha je zameraná na komunikačnú tému, žiak vyjadrí svoj názor k téme, argumentuje, aktívne ovláda základnú slovnú zásobu komunikačnej témy, prevláda forma dialógu)

2. svetová vojna v dielach slovenských prozaikov – Alfonz Bednár, Vladimír Mináč

(úloha je zameraná na schopnosť analyzovať, interpretovať a hodnotiť umelecký východiskový text a pritom aplikovať literárnovedné vedomosti, prevláda forma dialógu)

Tematické zameranie úloh: Zadanie č. 24

Vzory a ideály v našom živote

(úloha je zameraná na komunikačnú tému, žiak vyjadrí svoj názor k téme, argumentuje, aktívne ovláda základnú slovnú zásobu komunikačnej témy, prevláda forma dialógu)

Baladický tón a obdobie 2. svetovej vojny v dielach Rudolfa Jašíka

(úloha je zameraná na schopnosť analyzovať, interpretovať a hodnotiť umelecký východiskový text a pritom aplikovať literárnovedné vedomosti, prevláda forma dialógu)

Tematické zameranie úloh: Zadanie č. 25

Móda a obliekanie

(úloha je zameraná na komunikačnú tému, žiak vyjadrí svoj názor k téme, argumentuje, aktívne ovláda základnú slovnú zásobu komunikačnej témy, prevláda forma dialógu)

Predstavitelia slovenskej opozičnej prózy - Ladislav Mňačko, Dominik Tatarka

(úloha je zameraná na schopnosť analyzovať, interpretovať a hodnotiť umelecký východiskový text a pritom aplikovať literárnovedné vedomosti, prevláda forma dialógu)

Tematické zameranie úloh: Zadanie č. 26

Štátny systém a zásady právneho štátu – Európska únia

(úloha je zameraná na komunikačnú tému, žiak vyjadrí svoj názor k téme, argumentuje, aktívne ovláda základnú slovnú zásobu komunikačnej témy, prevláda forma dialógu)

Predstavitelia mladšej generácie prozaikov – Peter Jaroš, Ladislav Ballek

(úloha je zameraná na schopnosť analyzovať, interpretovať a hodnotiť umelecký východiskový text a pritom aplikovať literárnovedné vedomosti, prevláda forma dialógu)

Tematické zameranie úloh: Zadanie č. 27

Naša škola, minulosť a prítomnosť

(úloha je zameraná na komunikačnú tému, žiak vyjadrí svoj názor k téme, argumentuje, aktívne ovláda základnú slovnú zásobu komunikačnej témy, prevláda forma dialógu)

Predstavitelia mladšej generácie prozaikov – Vincent Šikula, Jaroslava Blažková

(úloha je zameraná na schopnosť analyzovať, interpretovať a hodnotiť umelecký východiskový text a pritom aplikovať literárnovedné vedomosti, prevláda forma dialógu)

Tematické zameranie úloh: Zadanie č. 28

Základné pravidlá spoločenského správania

(úloha je zameraná na komunikačnú tému, žiak vyjadrí svoj názor k téme, argumentuje, aktívne ovláda základnú slovnú zásobu komunikačnej témy, prevláda forma dialógu)

Slovenská poézia po roku 1945 – Ján Kostra, Pavol Horov, Milan Rúfus, Miroslav Válek, Ľubomír Feldek

(úloha je zameraná na schopnosť analyzovať, interpretovať a hodnotiť umelecký východiskový text a pritom aplikovať literárnovedné vedomosti, prevláda forma dialógu)

Tematické zameranie úloh: Zadanie č. 29

Knihy a čítanie

(úloha je zameraná na komunikačnú tému, žiak vyjadrí svoj názor k téme, argumentuje, aktívne ovláda základnú slovnú zásobu komunikačnej témy, prevláda forma dialógu)

Slovenská dráma po roku 1945 - Štefan Králik, Ivan Bukovčan, Peter Karvaš

(úloha je zameraná na schopnosť analyzovať, interpretovať a hodnotiť umelecký východiskový text a pritom aplikovať literárnovedné vedomosti, prevláda forma dialógu)

Tematické zameranie úloh: Zadanie č. 30

Medziľudské vzťahy, komunikácia

(úloha je zameraná na komunikačnú tému, žiak vyjadrí svoj názor k téme, argumentuje, aktívne ovláda základnú slovnú zásobu komunikačnej témy, prevláda forma dialógu)

Slovenská dráma po roku 1945 – Ján Solovič, Osvald Zahradník, Autorské divadlá

(úloha je zameraná na schopnosť analyzovať, interpretovať a hodnotiť umelecký východiskový text a pritom aplikovať literárnovedné vedomosti, prevláda forma dialógu)